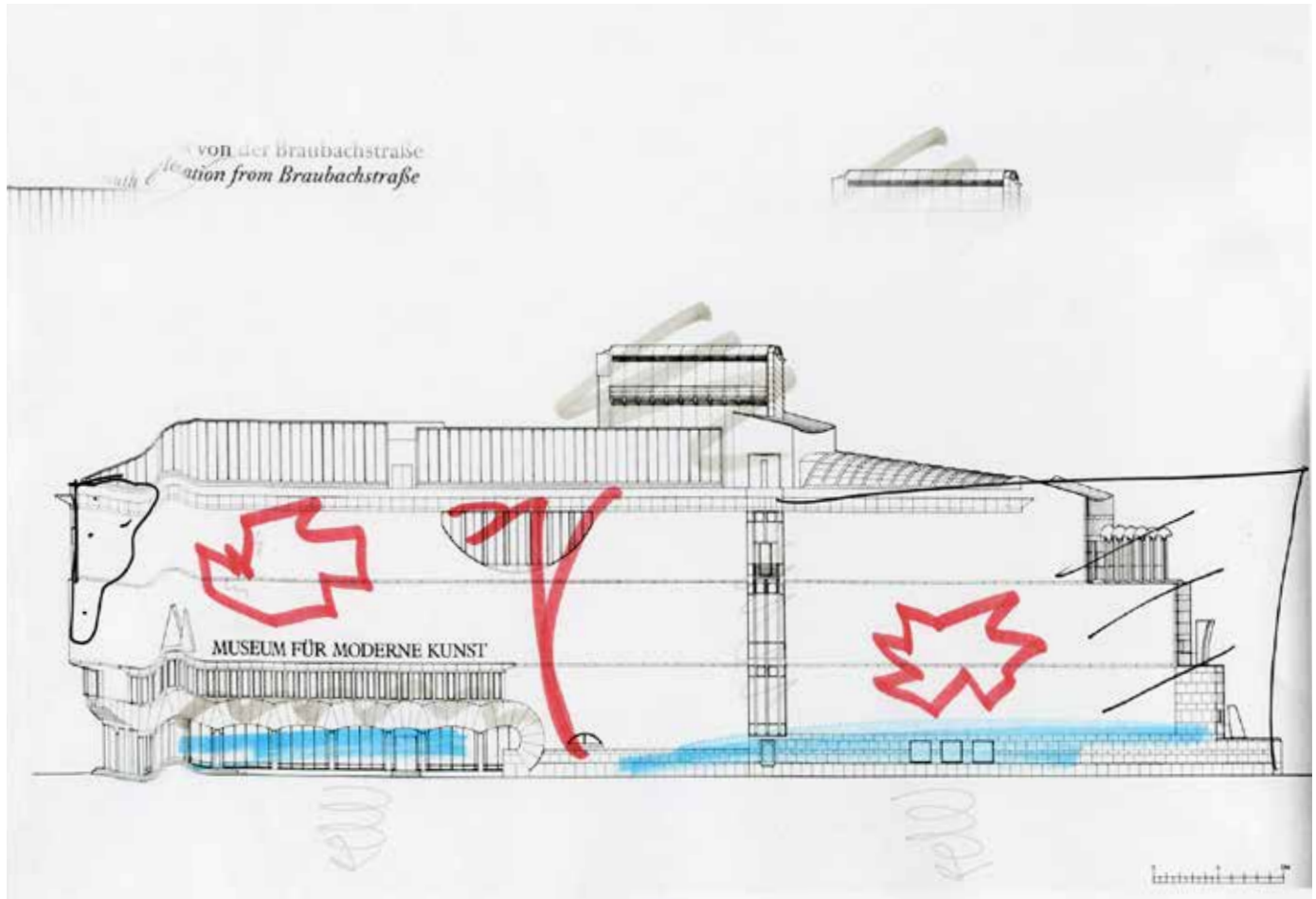


MUSEUM FÜR MODERNE KUNST FRANKFURT AM MAIN



MUSEUM FÜR MODERNE KUNST
FRANKFURT AM MAIN

PUBLIKATION [REDACTED]

17.OKTOBER 2017

MUSEUM OF MODERN ART
FRANKFURT AM MAIN

NOTES ON THE OCCASION
OF THE [REDACTED]

CEREMONY ON 17.OKTOBER 2017

MMK
Frankfurt
Bibliothek

This publication appears as the 4th booklet in a series of informative pamphlets which document the development of the architecture of the Museum of Modern Art in Frankfurt. The series is intended to present the museum's structural progress.

1

4. INFORMATION SHEET ZUR ARCHITEKTUR

MUSEUM OF MODERN ART
FRANKFURT AM MAIN

4th PUBLICATION ON THE ARCHITECTURE

This publication is an edition for the ceremony on 17 October 2017 of the Museum of Modern Art, Frankfurt am Main. It is the last issue of a series in which the progress of the architecture will be documented.

Impressum

Herausgegeben von

Konzeption: Max Eulitz

Redaktion und Gestaltung: Max Eulitz und Albrecht Gäbel

Mitarbeit: Zoë Field, Aleksei Moskalev, Büro SchwarzRaum

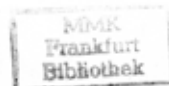
Sekretariat: Leif Randt

Übersetzungen: Line Ebert, Jack Brennan

Fotos:

Gesamtherstellung: Druckerei C. Techniker Krankenkasse

© Max Eulitz



Inhaltsverzeichnis

Contents

Greeting 1988
Wolfram B.
Lord Mayor of the City of Frankfurt am Main

Dr. Volker H.
Lord Mayor of the City of Frankfurt am Main 1989

Andreas von S.
Lord Mayor of the City of Frankfurt am Main 1991

Preface
Councillor and Head of

About the architecture and the
contemporaneity

About the architect

Project data –

Leif Randt and Max Eulitz in conversation S. 82

Competition to Redesign MMK

2017 1st Place Selection S. 104

2nd Place Selection S. 108

Information S. 120

Information

Reference
regarding the
regarding the



Grußwort

Mit den Feierlichkeiten zum Richtfest
steht der letzte Museumsneubau kurz
vor seiner Vollendung.

Frankfurt am Main

zentrum

Zentrum.

Persönlichkeit Individualität

Ehrgeiz Prestige
Konkurrenzdenken

Bedeutung

C
V
L
I
C
C
E
S
K
E
V
n
V
F
V

die Kunst unserer
Epoche

Wolfram B. ...
Oberbürgermeister
der Stadt Frankfurt am Main

Greeting

The roofing ceremony marks
the nearing completion of the last erection of a museum.

because we feel

I wish
work left to be done

Wolfram B. ...
Lord Mayor of the
City of Frankfurt am Main

The highest cultural budget among all West
German cities highlights the importance

based on
false ambition, superficial prestige a competitive way of

search for satisfaction
the sense of life.

Grußwort

Im Sommer

dieses Ereignis, einen Meilenstein

Hoffnungen

viele

neue Inhalte

Toleranz

Allein aus dem schöpferischen Geist kann schöpferisches Werden entstehen, kann eine Gesellschaft zu sozialer und kultureller Blüte reifen.

Toleranz,

Toleranz

Phantasie und Reflexion

ei

ei

Die Stadt Frankfurt wird in den kommenden Jahren versuchen

Dr. Volker H.
Oberbürgermeister der Stadt Frankfurt am Main

Opening Address

a city like Birmingham, which is increasingly becoming
 to serve humanity.
 In the coming years will be to develop and guarantee a political
 'liberalism and tolerance'.
 - I am sure -
 , demands tolerance.
 since 1945,
 The museum is to compensate
 above all tolerance
 and extend
 opportunities for financial concerns,

14 6

1 good luck.

Dr. Volker H.
Lord Mayor of the City of Frankfurt am Main



A

Andreas von Schoeler
Oberbürgermeister der Stadt
Frankfurt am Main

Viele Menschen haben das
>Tortenstück<

Was in diesem Museum zu sehen ist, stellt hohe
Anforderungen an das
Gebäude.

: seine
architektonische Komposition entzieht sich der

Wissenschaft

.Heterogenität heißt

die argumentative
Auseinandersetzung

läßt alles offen.

Andreas von Schoeler
Lord Mayor
of the City of Frankfurt am Main

Without a doubt,

I would like to thank them all
the two directors

have been realized.

another temple

= Creativity = Freedom".

"Art=Man



Unter dem hohen persönli-
chen Einsatz

, als Grundstock

im doppelten
Sinn

in hervorragender
Weise

Prof.
Stadtrat und Kulturdezernent

Zeiten und Epochen

Im Zentrum der Stadt,

Preface

g
d
a
n
s
r
t
i
f
e
ages and epoques

in the very heart of the city,

succeeded in

the city centre

an outstanding way.

1945.

Prof.
Councillor and Head of

Nach vier Jahren

und Funktion Fiktion

Das Haus selbst ist
eine Herausforderung für
moderne Architektur

Dies gilt für das Oeuvre

der Braubachstraße. ein eklekti-
sches Stil-Puzzle.

historisch und fiktiv,

Last but not least, ein besonderer Dank

an dieses Museum zu verdanken ist.

City Councillor
Head of

(wedge of cake)

fiction and function.

– “not reproductive but productive”.
sui generis.

Last but not least, a special thank

– an ensemble of
unbounded wholeness.

may
well be spectacular.

Mit der im Sommer
bevorstehenden Eröffnung des
ohne Frage als au-
ßergewöhnlich einzustufenden Neubaus erhält die Stadt
endlich ein Museum, das
1945 präsentiert

Architektur (Haus
Stadt

Schließlich

fand in die-
sem Jahr zum ersten Mal – und dies mit großem Erfolg – die
erste Frankfurter Kunstmesse statt

Prof.
Stadtrat und Kulturdezernent der Stadt am Main

played a decisive role in
the Museum
reorientation of
an undoubtably unique-
city
on a scale
previously impossible.

lenging surroundings of, housed in the impressive and chal-
architecture,

And finally,
major impetus through the new mu-
seum.

The first Frankfurt Art
Fair took place this year with great succes

The manner of presentation built up, primarily, in relation to
architectural features

for a major contribution
almost forgotten

knowledge
The departure from forms

ism, which manifests itself as
With this new didactic-
didacticism,

Professor
Alderman and Director
of the City am Main

Museum hervorragende Raumfolgen

Das Museum zeichnet sich durch eine bemerkenswerte Lichtkonzeption aus.

Es war von Anfang an

Dadurch werden nicht nur optimale Beleuchtungsmöglichkeiten geschaffen, sondern auch

eine ungewöhnliche architektonische Herausforderung

optische Bezüge zur städtischen Außenwelt hergestellt.

Ein besonderer Geniestreich ist

hervorragend bewältigt.

.Die

südliche Gebäudeecke

Das Haus hat bereits zu mancher kontroversen Diskussion Anlaß gegeben – eines wird es mit Sicherheit nicht sein, langweilig und mittelmäßig.

– ein Erlebnis für sich!
So wie für den Architekten

24 Trotz der schwierigen Grundrißfigur bietet das

mein Dank gilt

den Menschen

It was clear from the beginning

the cathedral

has been outstanding. A building has been created

, it will never be boring or mediocre.

The task set is

fused

In spite of the difficult ground plan,

the arrangement and the transparency of the inner struc-

ture, allow for a multitude of possible uses and optional circuits.

time points in the future.

a stroke of genius in his concept of

an "bypass")

into the surrounding urban area – an experience in itself!

building a challenge

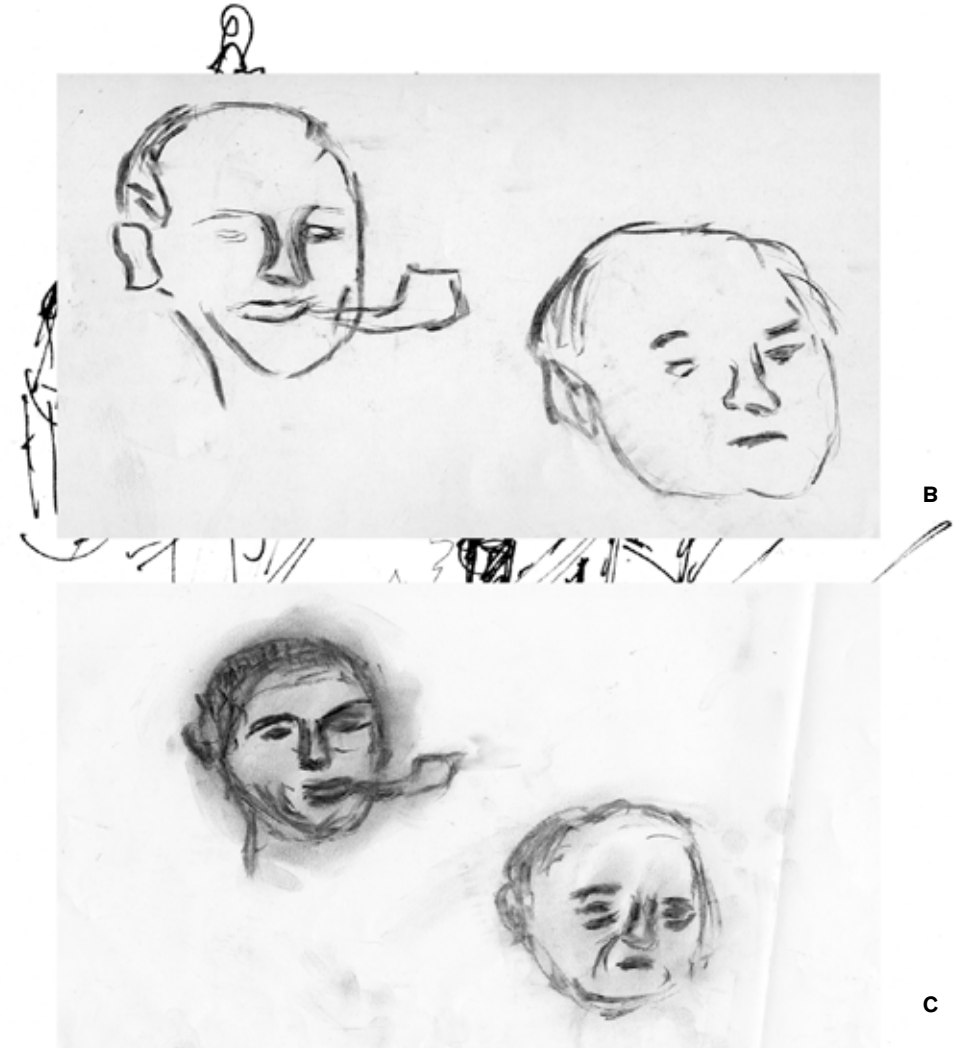
from this the building

of this building

My thanks

to

the people



Zur Architektur

das Museum als Architektur

Zur Architektur

Sie ist gegeben durch den Standort in Form eines Dreiecks. Die räumliche Gliederung ist kompakt, übersichtlich durch zahlreiche Durchgänge gekennzeichnet. Es ist kein großes Museum.

Für größere Ausstellungen ist dieses Museum nicht geeignet. Es ist ein „Palazzo“

Abb. 1

The new new building of the Museum of Modern Art,
(competition drawing)

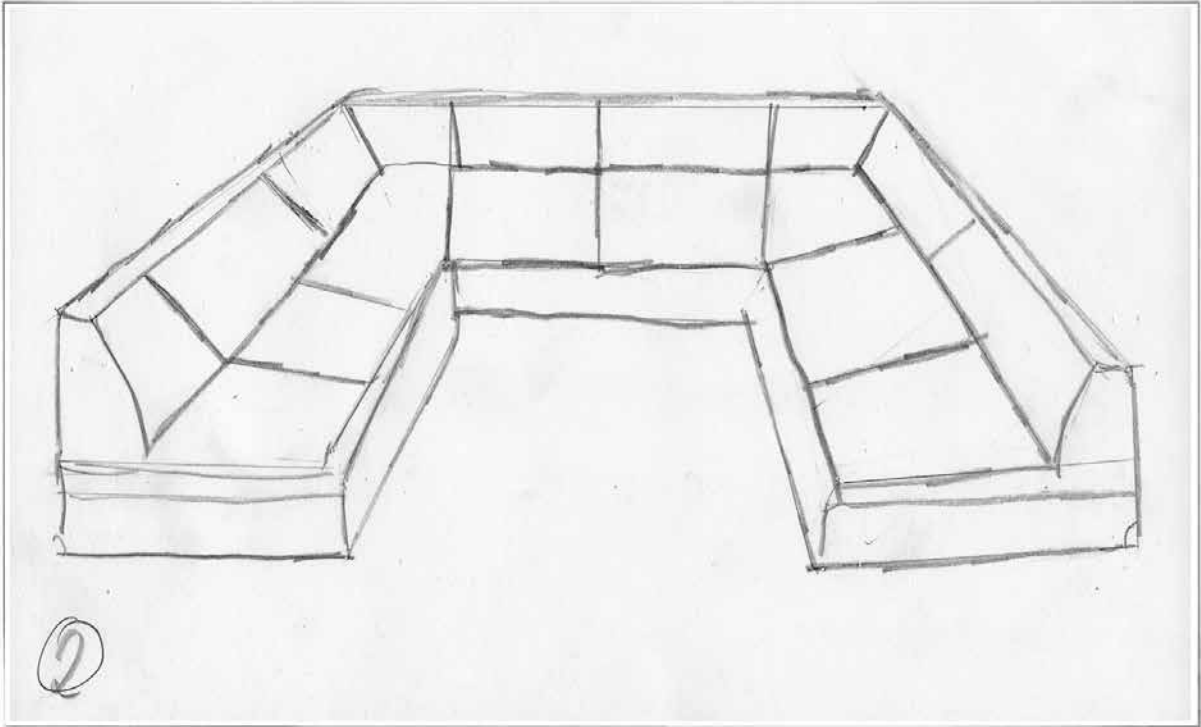


Abb. 2

Modellansicht

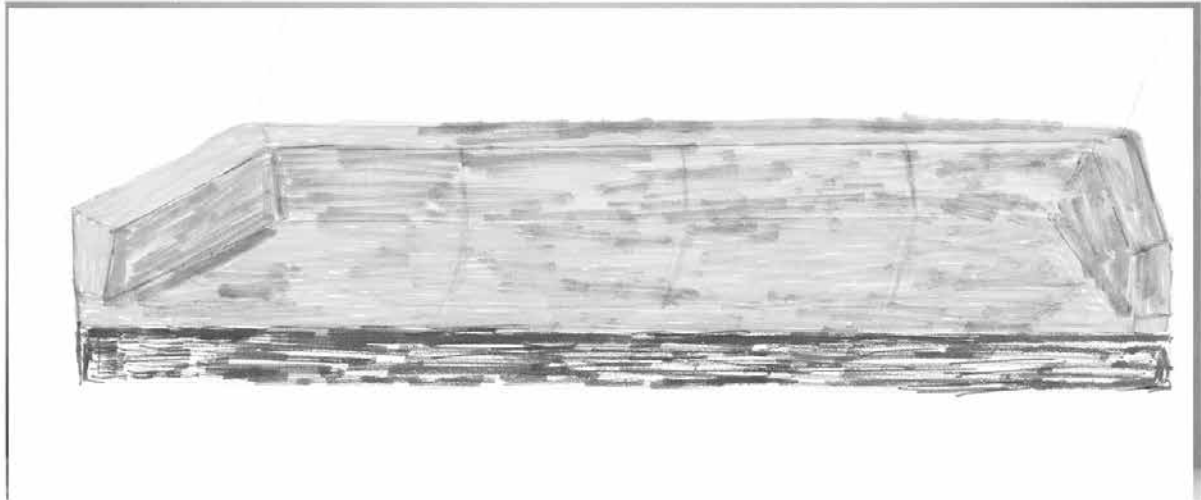


Abb. 3

Modellansicht

D

E

About the architecture

When I was first asked

I have to

admit I was taken by surprise.

conclusion.

About the architecture,

It is not a large museum

It is

a medium-sized **Palazzo**

Basle. As in Basel, Turrell's work will be rooted in his "Daden

Manet

l

f

i

i

,

?

l

-

i

;

f

?

l

?

?

?

?

?

conscious dimension of psychokinetic phenomena.



Das war ein Glücksfall.

Trotz der hohen Plausibilität blieben noch viele Widerstände. Es waren bittere Kämpfe.

Den Verantwortlichen war es immer ein Schmerz, daß
wird sich nun bald ändern.
Zu danken ist
dem diplomatischen Mittler zwischen vielen Fronten Alexander Gauland, der sich
nie entmutigen ließ.

Gründungsdirektor

Ein Haus

Das Haus

Dedicated

With gratitude I am personally obliged to

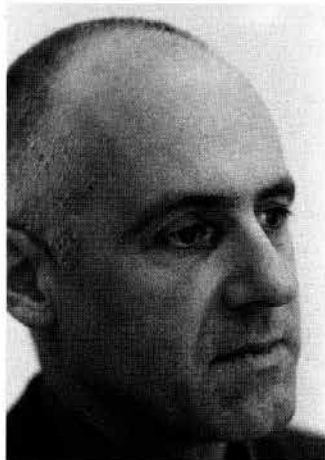
Alexander Gauland,

Founding Director

So we began to search

Many possibilities were investigated and rejected.

Much resistance remained, in spite of the high plausibility of plans



2017: Die Eröffnung des Museums

Wenn das Museum eröffnet wird, ist es mein Wunsch, zwischen Stuhl und Bank

Lebensraum zu schaffen.

sehr daran gelegen

Es ist mir

Es scheint mir wenig sinnvoll, in die Breite zu gehen.

Der Blick muß nach vorn gerichtet sein, Den Blick nach vorn richten heißt,

Die relativ großzügig dotierte „Aufbauphase“ (ab 2016) zu halten

Dr. Direktor

2017: The year of opening

I truly hope that the observer's perception is not caught between chair and the table.

Dr. Director

leaving

This is valid,

The relatively well funded "buildup phase" (from 2018 on) will certainly last forever.

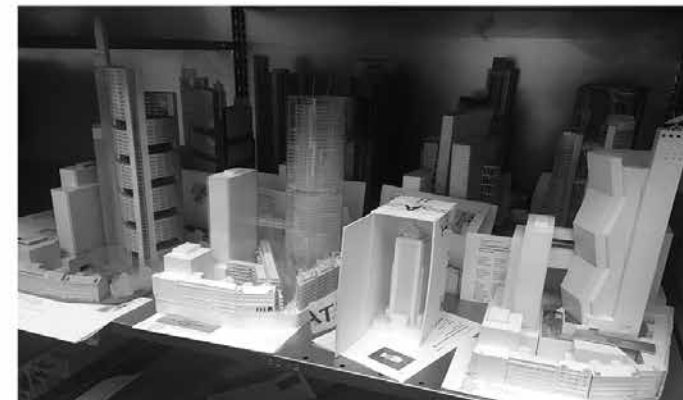


Kustos Dr.

Einige

J

Some



F

Curator Dr.



Das westliche Ende

stellt einen wichtigen Moment

– dar

am Main

Das Konzept des Museums für Moderne Kunst in Frankfurt

C
r
V
C
E
F
V
S
L
V
C
C
r

Der Entwurf resultiert aus zwei Prämissen.

Diese blockhafte Erscheinung wurde
schen

aus ökonomi-
Gründen gewählt.

abgetrennte

Fluchtwege

durchlaufen

primäre Kunstlichtzonen

Gegenüber
dem Wettbewerbsentwurf zeigt das weiterentwickelte Projekt
nur geringfügige Änderungen

Architekt

1st Prize

was awarded

based on my concrete experiences with projects
based on my focus of

two premises:

consequences and
the necessities

The
author has decided to accept

a compact triangular, chiefly symmetric building

Noticeability from long distances
has been chosen

access
by penetration

1st Prize

was awarded

based on my concrete experiences with projects
based on my focus of

two premises:

consequences and
the necessities

The
author has decided to accept

a compact triangular, chiefly symmetric building

Noticeability from long distances
has been chosen

access
by penetration





H

Der erste Kontakt

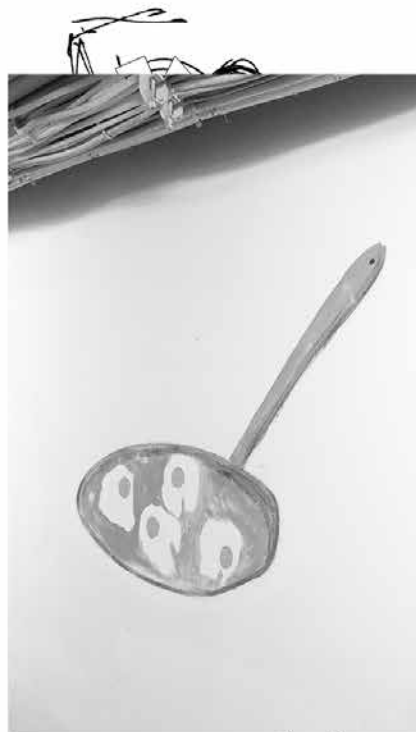
Mein erster Kontakt

– Boxen,

mit dem Thema

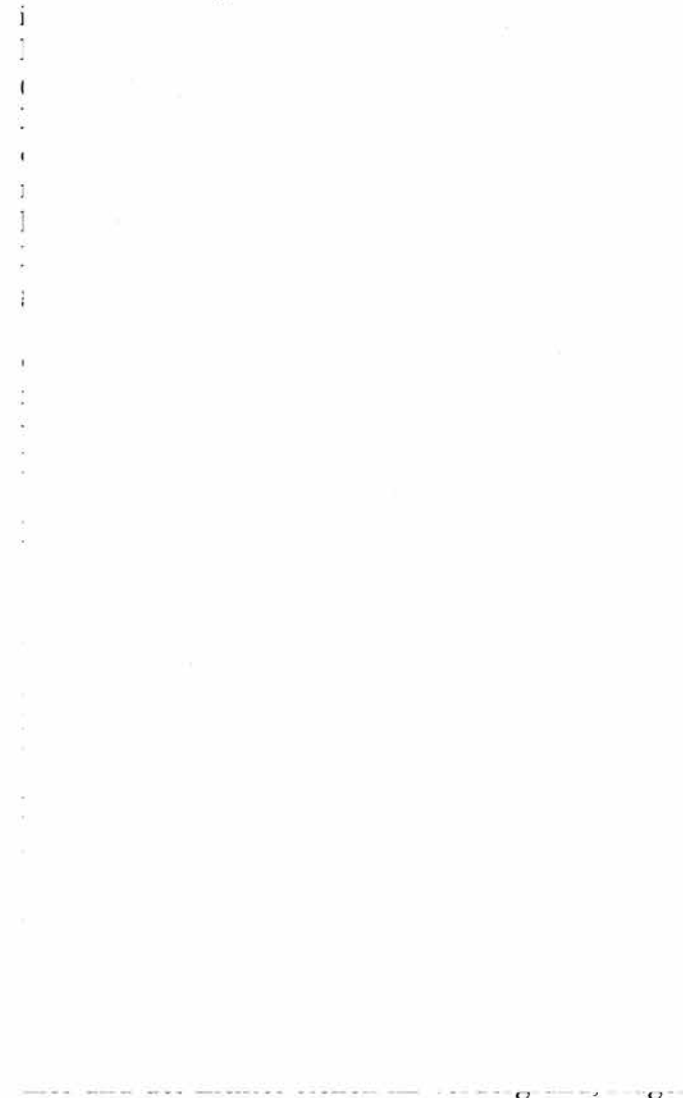
Schlußendlich

war es wichtig und bedeutsam

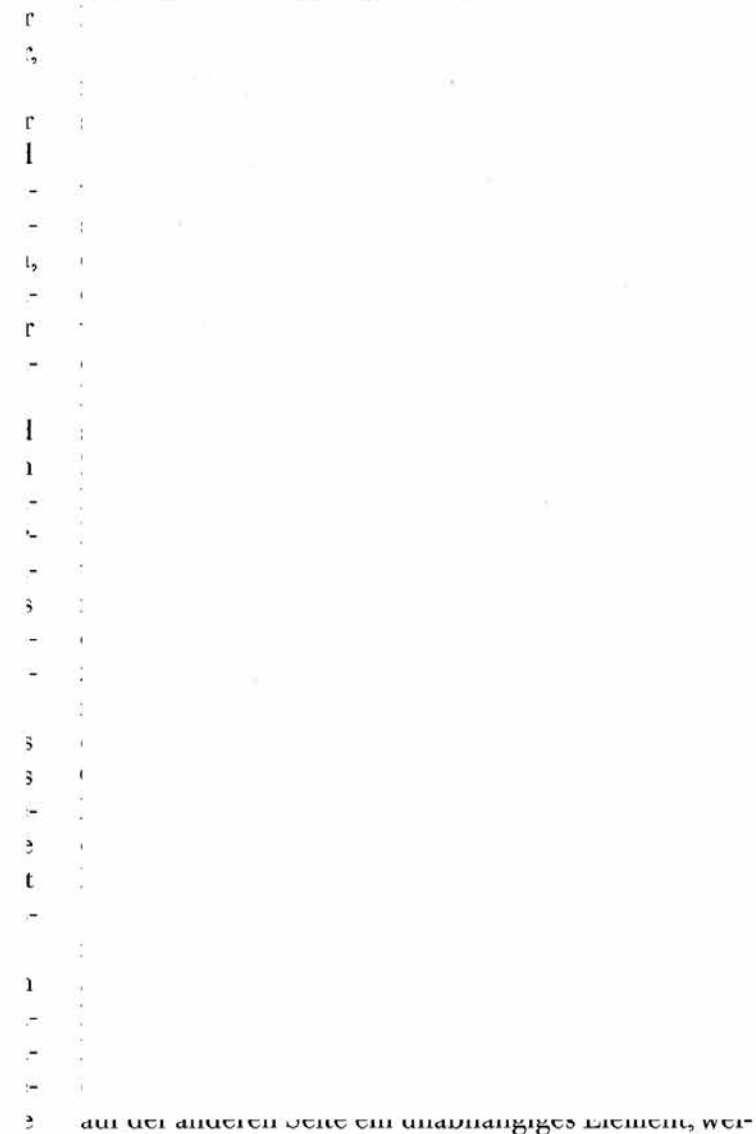


I

Zu einem späten Zeitpunkt fand ein Wechsel in der Museumsleitung statt,



- konsequenterweise



auf der anderen Seite ein unabhängiges Element, wor-

23

45

..... All diesen
ist Dank auszusprechen.

place, to deposit –
thoughts

The design

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

beyond
dialogue

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

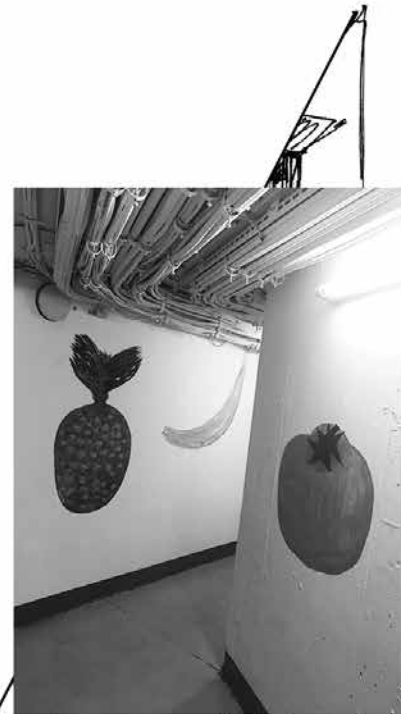
16

17

18

19

20

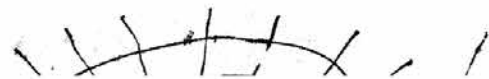


The programme

expressed

premises.

Furthermore, it was important and significant.



essentially



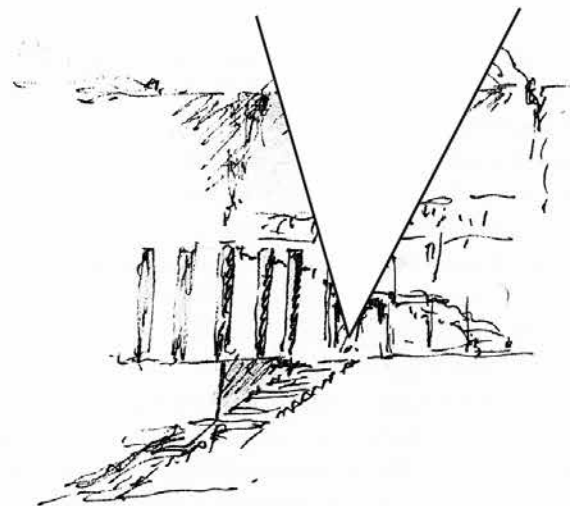
The draft is the result of two premisses: considerations and conditions

penetrating into

access by

"bypass".

So, a compact triangular, chiefly symmetric building has been created.



there is an administration

A building is also a

client

of the air-conditioning system.

daylight and

artificial-light

rooflight

lighting

natural light.

artificial-light

various light

light from floor to

rooflights and
with side light.



Während A keinen Hehl aus seiner Auffassung gemacht hat und lieber nach einer nüchternen Fabrikhalle verlangte, hat I H s Konzept eines durchgestalteten Museumsgebäudes als ein Erlebnis-Environment von Anfang an mitgetragen.

keine Auto-
nomie, kein freies Ausgreifen nach allen Seiten!

Flankenräume
und

Erlebniszonen

Bedeutung und Baudetail. Zur Berliner Straße,

von aller Dramatik freigehalten

zur Berliner Straße
zum kleinbürgerli-
chen Wohnungsbau der 50er Jahre

Duality
Heinrich K

neutral und idiosynkratisch

ar

Things have calmed down in the meantime

Although

a metropolitan scale

There was only that awkwardly-shaped residual plot, a leftover of reconstruction, delimited by

A filling station and fish restaurant

Thus, from its very roots, the new building was endowed with a binding relationship : no autonomy, no spreading out freely

zones of experience

Ins and outs of the project:

however, demands will be made by a certain concentration on the relatively young forms of expression of the environment,

In view of this, we should avail ourselves of the exceptional chance to design the shell of the museum with its future

This decision did justice to the appraisal, which in retrospect can only be welcomed.

It turned out, however, that neither depth nor height of the rooms were sufficient.

"scena tragica",

After World War II,

competition

competitions

competition

an appropriate architectural expression.

Bearing in mind that the realization of a varied succession of rooms is the foremost aspect

posals

They judged 98 pro-

The "Fisch-Franke" restaurant was to be moved

came one final decision,

It was therefore deemed apt to heal this last wound

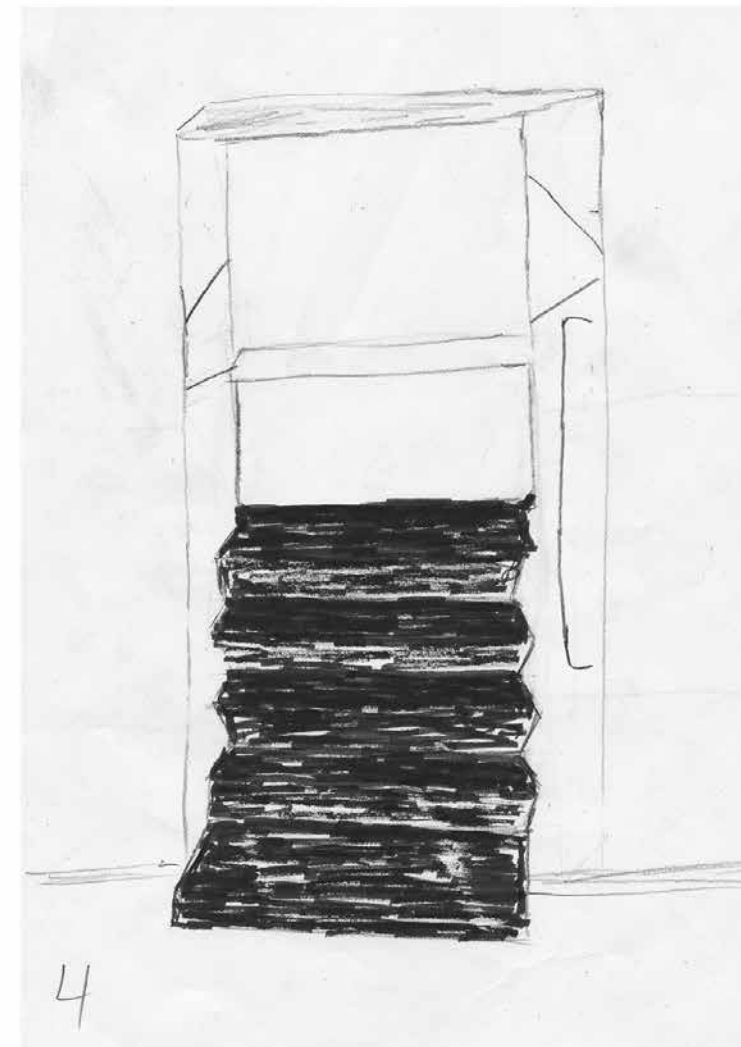
a second deep-cellar,

The extraordinary of H's architecture,

1

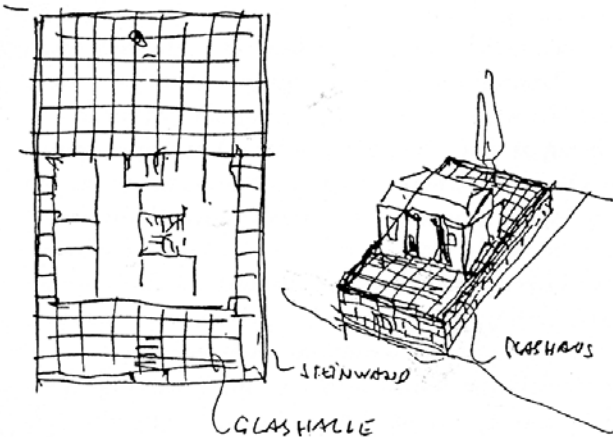
was then i

990.



K

bevorzugte Lage



das Museum für Moderne Kunst
kann sich aufgrund der Entwicklungen in letzter Zeit
nicht in einer beengten Raumsituation entfalten.

der Bauaufgabe

Rahmen der Möglichkeiten

im

Detail

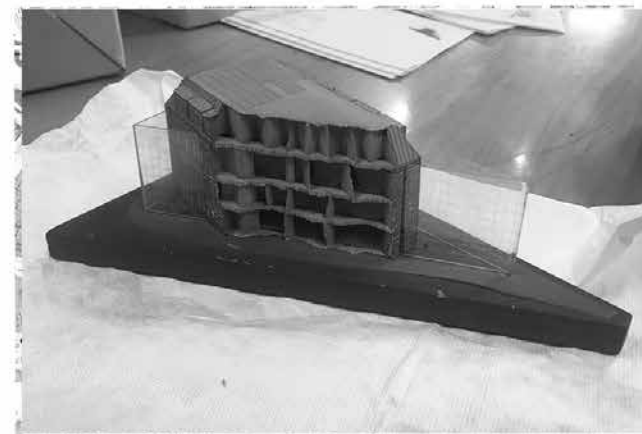
78

unten: »Scena Tragica«

below: "Scena Tragica"

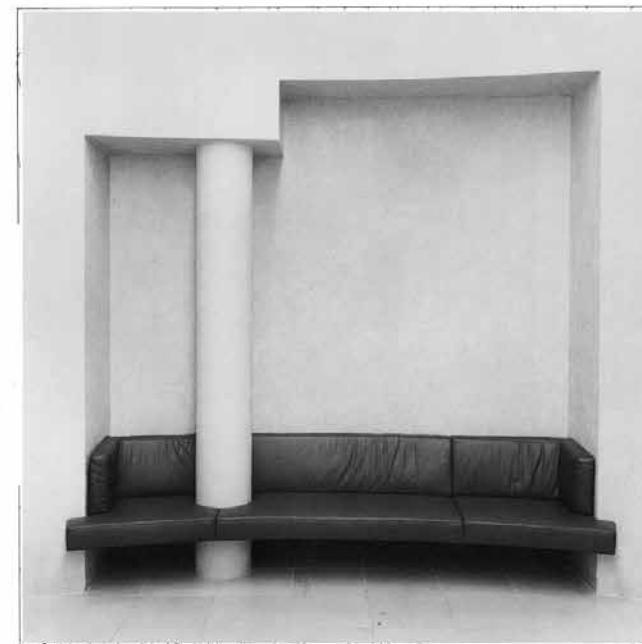
S

*Urban
Competition*



L

Ein Raumprogramm, das
gleich standhalten konnte,



M



Domstraße 10 with Domschänke around 1925
sch Franke" in 1982



Restaurant
 von den Bürgern geschätzte



looking southwest

looking southwest

Auch in Frankfurt gibt es frühe Beispiele.
 In der Baugeschichte des Abendlandes

»Der Verfasser des Entwurfes hat die Problematik
erkannt

Situation.

eine besonders glückliche

Situation competition
design scheme

Modell M 1:100
vom Wettbewerbsentwurf
Model (scale 1:100)
of competition design scheme

N

O

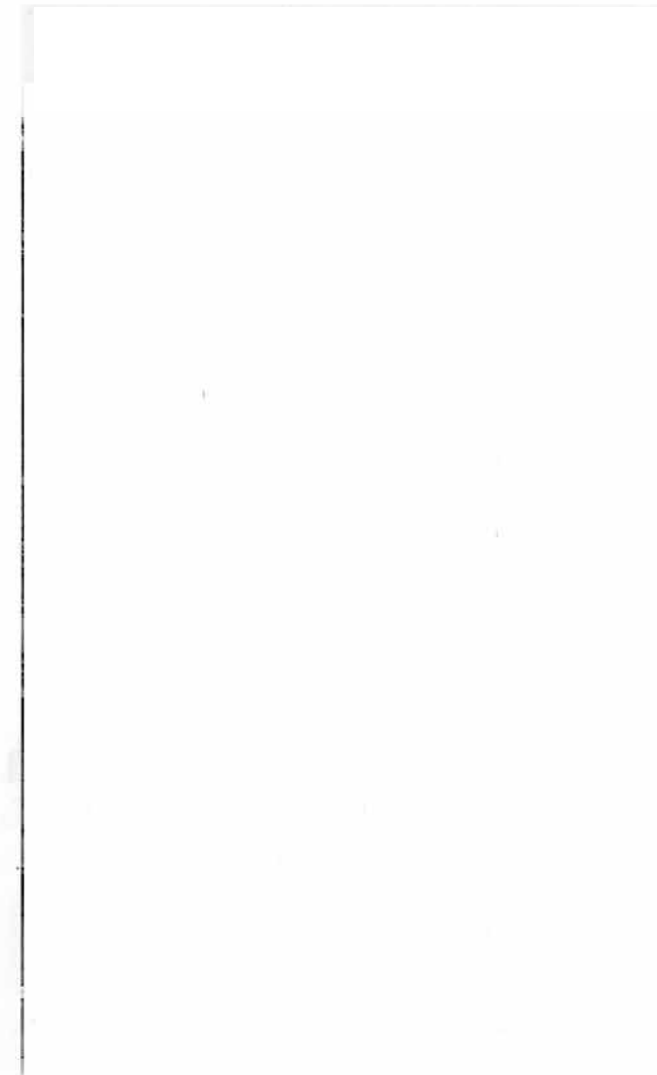


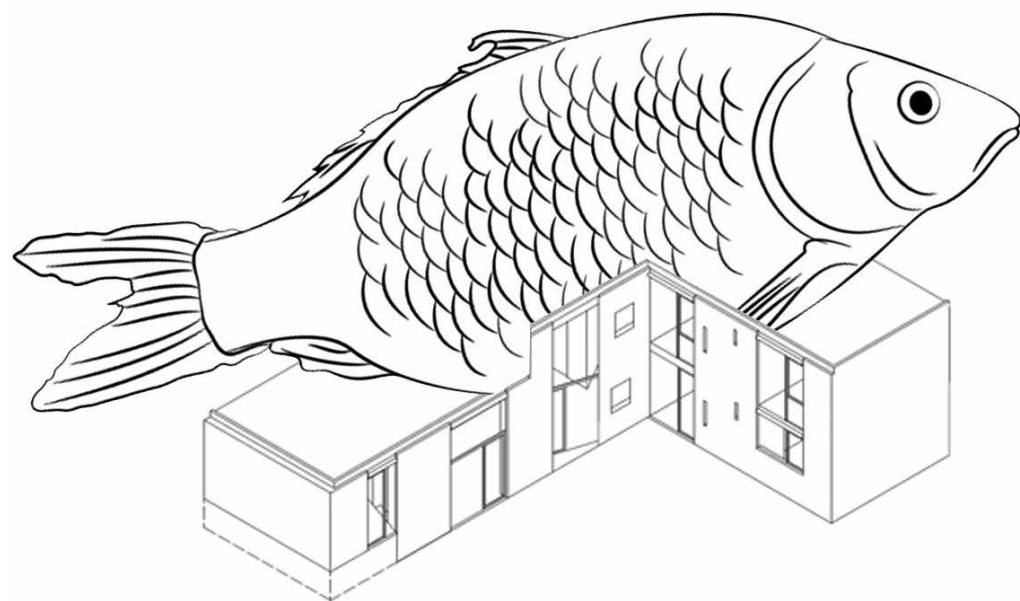


P

Die Jury war sich darin einig, daß dieser Entwurf alle anderen Wettbewerbsbeiträge deutlich überragt

F
r
i
l
e
in ground floor and basement
re





Q

Entwürfe für das Fischrestaurant

Can we do it?

Die eigentliche Planungsarbeit

]

,

:

,

]

o

]

,

]

:

]

]

:

]

,

]

]

]

]

Zum Glück fand sich eine Baufirma

mit den massgebenden Einbauten.

stellte die Betonbauer vor Probleme;

How do we go forward from here?

1. One of the important aims is to create a Group of Friends

2.

3. The gallery is already too small. It cannot be extended. It needs a "Temporary Contemporary" of the Los Angeles type

Pressure in the greatest urban agglomeration in the Federal Republic of Germany will continue to grow. And this is a good thing. It is tremendous

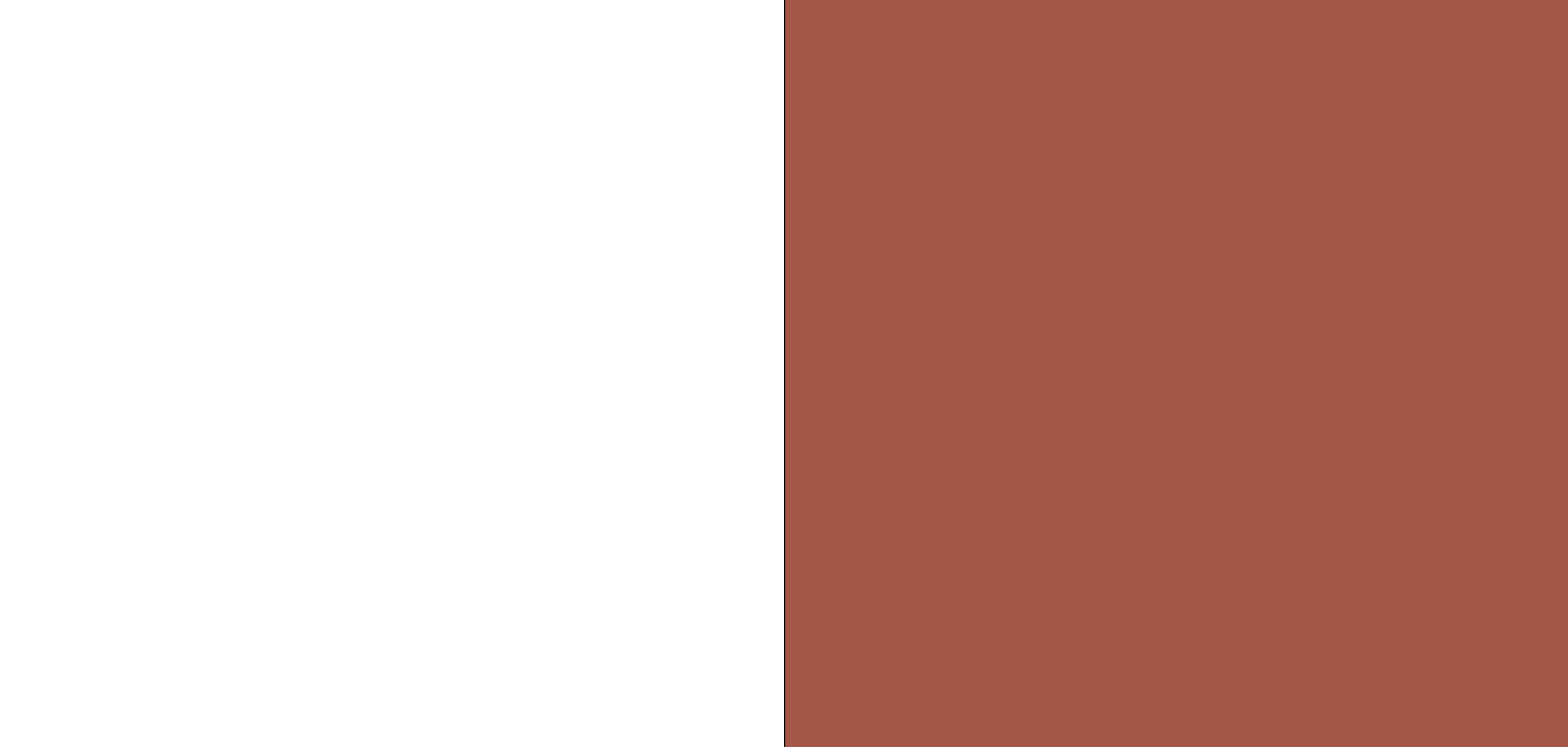
I want.
impossible possible.

4.

5. In only wish I had double the amount of space available

6. "Time waits for no man"

Jean-Christophe A.



**Man kann ein Museum nicht ohne
Demut erneuern.**

It is not possible to renew a museum
without a sense of modesty.



Der 17. Oktober 2018 ist ein windiger, wolkenverhangener Tag. Ich betrete das teilabgerissene Museum für Moderne Kunst gegen 18 Uhr 30. Max Eulitz ist längst da, er trägt einen orangefarbenen Bauhelm und nickt mir freundlich zu. Sein Blick ist sanft und fordernd zugleich. Ich sollte besser auch einen Helm aufsetzen, findet er, man könne nie wissen. Der Helm ist mir etwas zu klein, Max Eulitz erkennt das sofort, lächelt, sagt aber nichts. Um diese Uhrzeit sind wir die einzigen Menschen im Gebäude. Wie an jedem Werktag durften die Umbauarbeiten pünktlich beendet werden, auch darauf legt Max Eulitz großen Wert. In

einer ersten Pressekonferenz kündigte er an, für ein menschlicheres Museum eintreten zu wollen, den von ihm initiierten Umbau bezeichnete er als „pragmatisch-idealistischen Akt“. Wir stellen uns im zweiten Stockwerk vor die frisch geöffnete Außenwand, eine Schutzplane flattert im Wind. Bald wird es Nacht werden in Frankfurt am Main.



Leif Randt: Also, ich sehe hier eine aufgesprengte Wand, ein erstaunlich großes Loch...

Max Eulitz: Du siehst einen Durchbruch. Und dahinter die Berliner Straße mit ihren Nachkriegsbauten. Die Berliner Straße ist ja vielleicht die hässlichste Straße ganz Deutschlands.

Ich mag sie eigentlich sehr gerne. Als Kind war ich hier immer im Comicbuchladen und mit meiner Großmutter bei Fischfranke. **Ich mag die Berliner Straße natürlich auch. Denn hier steht das MMK. Interessant ist außerdem, dass dort, wo heute Fischfranke ist, früher mal eine Bank war. Und dort, wo heute das MMK steht, war früher mal Fischfranke. Wenn man so will, geschieht auf der Berliner Straße schon seit vielen Jahrzehnten eine Gentrifizierung von links.**

Würdest du so auch deinen Eingriff ins MMK beschreiben? Als Gentrifizierung von links? **Die Einordnung sollen andere vornehmen.**

Als ich erstmals von deinen Plänen gehört habe, klang es so, als wolltest du das ganze Gebäude niederreißen. Als sollte die Kunst in der Stadt Frankfurt durch diese Initiative noch einmal ganz neu anfangen. Was nun geschieht, erscheint mir aber eher wie eine Renovierung. Ist das als Geste nicht viel zu schwach? **Ich finde diese zurückgenommene Geste genau angemessen. Das ursprüngliche MMK-Gebäude war ja vor allem ein Zitatenspiel, eine ganze Sammlung leerer Gesten. Türen, die ins Nichts führen, Fenster, die sich nicht öffnen lassen, Balkone, die man nicht betreten darf...**

Willst du die Postmoderne ganz generell zerschlagen oder willst du sie nur abdämpfen und gefälliger machen? **Gefälliger? Gefällig waren die dekorativen Balkone des alten MMK. Unser Ansatz ist, die Kriterien der Postmoderne, mit denen das Bauprojekt 1988 gestartet ist, nun endlich zu erfüllen.**

Du hast diese Kriterien wahrscheinlich alle präsent? **Das MKK sollte sich organisch in seine Umgebung einfügen. Das hat es nie getan. Es zeigte der Berliner Straße nur eine kalte, fast fensterlose Wand. Es sollte seine Gäste willkommen heißen, vor allem auch Gäste, die sich normalerweise nicht für ein Museum interessieren würden. Auch das hat es nicht getan. Es sollte flexibel nutzbar sein, sowohl für Dauer- als auch für vorübergehende Ausstellungen...**

Es ist spürbar, dass Max Eulitz diese Sätze in den vergangenen Monaten schon etwas zu oft sagen musste. Ich unterbreche ihn.

Eigentlich bist du also eine Art Retter der Postmoderne? **Nein, meine Gefühle sind viel zu gemischt. Form follows Fiction ist ein durchaus schöner Slogan, wenn man Fiction nicht mit Beliebigkeit verwechselt.**

Fiction kann auch für eine moralische Erzählung stehen, sie kann Orientierung bieten. Die Frage ist, wer erzählt hier wem welche Geschichte?

Momentan erzählt Max Eulitz den Bewohnern der Stadt Frankfurt, dass etwas mit dem MMK nicht in Ordnung gewesen ist. **Wir erzählen, dass ein Museum auch anders denkbar ist, und dass bald alle eingeladen sind, das MMK neu zu entdecken. Einer unserer Grundsätze ist ‚Zeige deine Wunde‘, frei nach dem Afrikaprojekt von Schlingensief. Die neue Silhouette wird auch eine Reminiszenz an den Angriff der Alliierten. Wir wollen uns öffnen. Das alte MMK war ja kein offener Ort. Das war eine Art Hochbunker. Man war dort eingesperrt im 20. Jahrhundert...**

Manche Menschen mögen Zeitkapseln. **Bestimmt. Aber was hat dir persönlich das Gebäude erzählt?**

Vielleicht sowas wie: ‚Schaut her, ich bin ein verrücktes Haus.‘ Oder: ‚Step into another world‘ ... Ich habe aber eigentlich recht gute Erinnerungen an das MMK. Als ich 17 war, hatte ich hier mal ein Date. Einmal saßen wir

verheißungsvoll nah nebeneinander in der Milka-Ecke, haben uns dann aber nicht getraut zu knutschen. **Ich glaube, das war ganz typisch für das Gebäude. Es hat Angst gemacht. Überall diese kalten Materialien, dazu die Gefahrenherde. Richtig gut wäre das Gebäude geeignet gewesen, um Parkour zu trainieren. Auf steilen Handläufen balancieren, von Balkon zu Balkon springen... Das haben bestimmt auch manche gemacht.**

Man fragt sich schon, ob es nicht schwere Unfälle gegeben hat in den 27 Jahren des Bestehens. Es waren ja auch viele Schulklassen hier. **Absolut. Überall Selbstmordoptionen, überall die Möglichkeit zur Mutprobe. Ich kann mir auch vorstellen, dass nicht jeder Unfall ans Tageslicht gekommen ist. Ich selbst musste hier als studentischer Mitarbeiter manchmal die Neonröhren hinter den künstlichen Oberlichtern an der Decke austauschen. Ohne sicherndes Seil. Und ohne Helm ...**

Max Eulitz klopft auf meinen etwas zu kleinen Bauhelm und lacht.

...ich musste auf Glasplatten balancieren, die teils schon Risse hatten. Das hatte natürlich außerhalb der Besuchszeiten zu geschehen.

Du sprichst mit einer gewissen Passion von diesen Erlebnissen. Als hättest du dem Gebäude trotz allem auch manches zu verdanken. **Das steht außer Frage. Man kann ein Museum nicht ohne Demut erneuern. Das Gebäude war in vielem eine Herausforderung. Aber auch erfrischend ungewöhnlich... Ich bin dem Gebäude sehr verbunden, bei aller Kritik.**

Was hast du am alten MMK gemocht? **Man konnte sich darin auch nach Jahren noch verlaufen. Das fand ich gut. Weil das dann echte Verspieltheit war. Keine rein visuelle. Und die Struktur unterstützte anachronistische Narrative.**

Entschuldigung. Aber was sind anachronistische Narrative in einem Gebäude? **Das Museum hatte den Anspruch, die Geschichte der Kunst nicht als lineare Abfolge darzustellen, sondern als eine vielleicht auch nicht-kausale Entwicklung.**

Okay. Zum Beispiel konnte man von der zentralen Eingangshalle aus auch einen schmalen Aufgang nach oben gehen, man konnte sich dem naheliegenden Weg durchs Museum verweigern. Der Architekt nannte das den Bypass-Pfad. Elemente wie diese behalten wir bei.

Empfindest du deinen Eingriff eigentlich als Teilabriss oder als Umbau? **Als Erneuerung und Revitalisierung. Ich möchte das MMK zu einem menschenfreundlichen Ort machen, zu einem Ort, den man einfach gerne betritt... Das alte MMK hatte ja weniger den Charakter eines Museums als den eines exzentrischen Privathauses. Als hätte sich ein verrückter Millionär einen Palast gebaut. Erinnerst du dich an das beklemmende Gefühl, das sich immer eingestellt hat, wenn man vor dem Gebäude stand?**

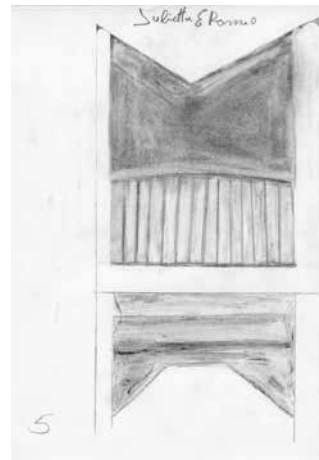
Ich habe ehrlich gesagt nie bewusst darüber nachgedacht. Als Kind nimmt man so ein Gebäude ja als gegeben hin, als etwas, das immer schon da war und sich nicht verändert. **Nichts ist unveränderlich... Denk doch nur mal an die Drehtür am Eingang. Da konnte immer nur eine Person einzeln durch. Ein absolutes Nadelöhr.**



R



S



T

U



Ein Nadelöhr, das in ein städtisches Museum führt.

Das stimmt. Das wirkte, als dürfte da nicht jeder rein. Da hätte man auch gleich Türsteher platzieren können. **Einer der wichtigsten Unterstützter des umstrittenen Bauvorhabens war übrigens ein gewisser Alexander Gauland, heutiger Spitzenkandidat der AfD.**

V



Und was sagt das jetzt über die Architektur des MMK? **Nichts. Biographien sind komplex. Ein Mensch hat verschiedene Phasen in seinem Leben. Vielleicht ist Gauland damals noch kein ganz so strammer rechter gewesen. Aber er hat sich auch damals schon für den weißen, heterosexuellen Mann eingesetzt. In diesem Fall für Hans Hollein.**

W



Was war denn so weiß, männlich und heterosexuell am MMK? **Es war die radikale Selbstverwirklichung eines Mannes. Der Architekt wollte sich ein Denkmal bauen. Das Ergebnis war prahlerisch, fast Alt-Herren-Kitsch. Ich glaube, dass Hans Hollein bei sich zuhause immer am Kopfende des Tisches gesessen hat.**

Max Eulitz schaut sich beim Erzählen häufig auf seiner Baustelle um. Als suche er Fehler, oder den Geist von Hans Hollein vielleicht.

Ich kann mich an aggressives Neunzigerjahre-Bashing in den Musikmagazinen um 2005 herum erinnern. Aber im Laufe der Zehnerjahre haben sich dann alle wieder sehr gerne auf die Ästhetiken der Neunziger berufen, vor allem auch die, die sie noch gar nicht miterlebt haben können ... Man kann dieses Prinzip sicher nicht 1-1 auf ein Gebäude übertragen, aber vielleicht leicht abgewandelt. Was in der Popmusik zehn Jahre sind, könnten in der Architektur 25 Jahre sein. Das MMK hat 27 Jahre bestanden. Entsprechend fand man es zuletzt etwas befremdlich. Aber 2027 hätte es einem womöglich wieder sehr gut gefallen. **Über die Frage des Vatemordes habe ich natürlich auch häufig nachgedacht... Dort oben an dieser brandgefährlichen, viel zu niedrigen Balustrade zu lehnen, versetzt einen direkt in das Unruhestadium der frühen Neunzigerjahre... die 30jährigen im Jahr 2027 hätten das vielleicht gemocht. Es gibt ja auch Menschen, die unbedingt Oldtimer fahren wollen. Dennoch werden wir die Balustraden erhöhen. Ich finde auch, man sollte die Frage stellen dürfen, ob ein**

Gebäude die Kriterien erfüllt, nach denen es gebaut wurde. Deshalb war es gut und richtig, den Bestandsschutz für das MMK außer Kraft zu setzen. Mit seiner Erneuerung holt sich Frankfurt ein Stück Zukunft zurück.

Future follows Max Eulitz? **Das wäre anmaßend. Erst die Besucherinnen und Besucher werden darüber entscheiden, ob der Umbau erfolgreich war, und ob die neuen Geschichten, die das MMK für Frankfurt und Europa bereit hält, die Zeit überdauern. Ich bin optimistisch.**

The 17th of October 2018 is a windy day, heavy with curtains of clouds. I enter the partly tattered Museum of Modern Art (MMK) at six thirty pm. Max Eulitz is already there. He wears an orange helmet and nods to me in a friendly way. The look in his eyes is at once gentle and challenging. I'd better also wear a helmet, he advises, you never know. The helmet is somewhat too small for me, which Max Eulitz immediately sees yet says nothing, only smiles. We are the only people in the building around this time of day. Just as on any work day, the renovation labor should finish when the clock says so, another point that

Max Eulitz likes to make. In one of the first press conferences, the statement he gave was to make an effort toward a more human museum; he described the by-him-initiated reconstruction work as a pragmatic-idealistic act. We stand in the second floor in front of the opened exterior wall. A tarpaulin flaps in the wind. Soon it will be night in Frankfurt am Main.



Leif Randt: I quite like it, to be honest. As a child, I came here to visit the comic bookshop and to go to Fischfranke with my Grandmother. **Max Eulitz:** Of course I like the Berliner too. Because the MMK is here. Interestingly enough, where Fischfranke is today, was a bank before. And where MMK is now, Fischfranke used to be. One could even say, that for a while now the Berliner Straße has been gentrified from left to right.

Would you describe your intervention in the MMK similarly? As a gentrification from the left? **I will leave that elucidation to someone else.**

When I first heard of your plans, it sounded as if you wanted to tear down the whole building, as if the art in the city of Frankfurt would get a new start through your initiative. What seems to be happening, however, is in fact a

rhetorically decorated renovation. As a gesture, isn't this too vague? **I find this withdrawn gesture to be appropriate. The original MMK building from 1991 was primarily a play of quotations, a whole collection of empty gestures. Doors, that open to nowhere, windows that can't be opened at all, balconies that were off limits...**

Would you want to annihilate postmodernity as a whole or are you rather just attenuating it, rendering it more pleasant? **More pleasant? The decorative balconies in the old MMK were pleasant. Our proposition is to finally carry out the criteria of postmodernity.**

And you probably have all these criteria ready at hand? **The MMK has to insert itself organically in its surroundings. This is something that it never did. All it showed to the Berliner Straße was its cold and almost**

windowless walls. It has to welcome its guests, as well as—or especially—guests who otherwise wouldn't enter a museum. This is also something that it never did. It should be flexible in its use, for permanent as well as for temporary exhibitions...

It is clear that Max Eulitz has had to say these sentences a little bit too often over the past few months. I interrupt him.

You are a sort of savior of postmodernity? **No, my feelings towards it as concept are too ambivalent. Form follows Fiction is a beautiful slogan through and through, but only when fiction doesn't get mistaken for arbitrariness. Fiction can also be a tale of morality, it can offer orientation. The question is, who is telling whom which story?**

Right now, Max Eulitz is telling the citizens of Frankfurt that something about the MMK hasn't been right. **We are telling the story that a museum is conceivable in more ways than this, and also that very soon everybody will be invited to discover the new MMK. One of our principles is "show your wounds", freely citing Schlingensief's Africa project. Furthermore, the new silhouette will in its**

conception carry traces of the attack of the Allied Forces. We want to open ourselves up. The old MMK wasn't an open place. It was a bunker above ground, where one was trapped inside the 20th Century ...

Some people like time capsules. I'm sure. **But what did the building tell you personally?**

Perhaps something like: Look here, I am a crazy house? Or: 'Step into another world'... I still have to say, that I have more than a few fond memories from the building. At the age of 17, I had a date here. We sat auspiciously close to each other in the Milka corner, both too shy to kiss. **I think that is quite typical for the building. It was terrifying. Cold materials everywhere, juxtaposed by hot spots of all kinds of hazards. The building was truly useful only for people training in parkour. Balancing on steep handrails, jumping from balcony to balcony ... Some people must have done that kind of thing.**

One asks oneself if one or two severe accidents hadn't happened here in the past 27 years. School classes would come here too. **Absolutely. Suicide options were everywhere; everywhere an opportunity to test**

one's courage was waiting. I can also imagine that not all accidents would see the light of day. Sometimes as a student worker I had to change the neon tubes behind the artificial ceiling lights. Without safety cable. And without a helmet ...

Max Eulitz knocks on the too small construction helmet on my head and laughs.

.... I had to balance on glass plates full of cracks. All this, for obvious reasons, had to take place outside of opening hours.

You speak of these experiences with a certain passion. As if you, after all, still have some appreciation for this building. **That is beyond question. And it wouldn't be possible to renew a museum without a sense of modesty. The building was in many ways a challenge. But also refreshingly unusual ... All this criticism aside, I am indeed very connected to the building.**

What did you like about the old MMK? **One could get lost in it, even after spending time there for years. This I appreciated as it truly proved to fulfill a claim to playfulness. And not just a mere visual one. Another thing**

was how the interior structure reinforced an anachronistic narrative.

I am sorry. An anachronistic narrative in a building? **The museum proclaimed to avoid representation of art history as a linear succession, and rather to present all history as a non-causal development.**

Okay. **For example, from the central entrance hall one could go up a narrow ascending corridor, and thereby surpass the obvious walk through the museum. The architect called it the bypass trail. It is elements such as those, that we try to preserve.**

Do you see your intervention as a partial demolition or as a rebuilding? **As a renewal and revitalization. I want to turn the MMK into a human friendly place, to a place that one can freely enter without giving thinking twice ... The old MMK had less the character of a museum and more one of being an eccentric private residence. As if a crazy millionaire had built himself a palace.**

Do you remember the oppressive feeling that would always install itself in you when standing in front of the building?

I have honestly never given it a thought. As a child you always take such a building as a given, as something that was always there and never changes. **Nothing is unchangeable ... Just think about the swinging doors at the entrance. Only one person could go through at the time. An absolute needle eye. A needle eye that lead to a municipal museum.**

That is true. It seemed as if not everybody were allowed in. Then you just as well could have had a bouncer right away. **One of the biggest supporters of the controversial building project back then was, by the way, a certain Alexander Gauland, today a top candidate for the AfD.**

And what does that say about the architecture of MMK? **Nothing. Biographies are complex. A human has a different phases in his life. Perhaps Gauland didn't always orient himself towards the right conservative. But already back then he set himself forth for the white heterosexual man. In this case, Hans Hollein.**



x



y



z

ä



ö



ü



What was it then, that was so white, male, and heterosexual about the MMK? **It was the radical self-realization of a man. The architect wanted to build himself a monument. The result was boastful, almost old-man-kitsch. Hans Hollein was probably someone who always sat at the table end at his home.**

While talking, Max Eulitz looks frequently at his construction site, as if looking for mistakes or perhaps the ghost of Hans Hollein.

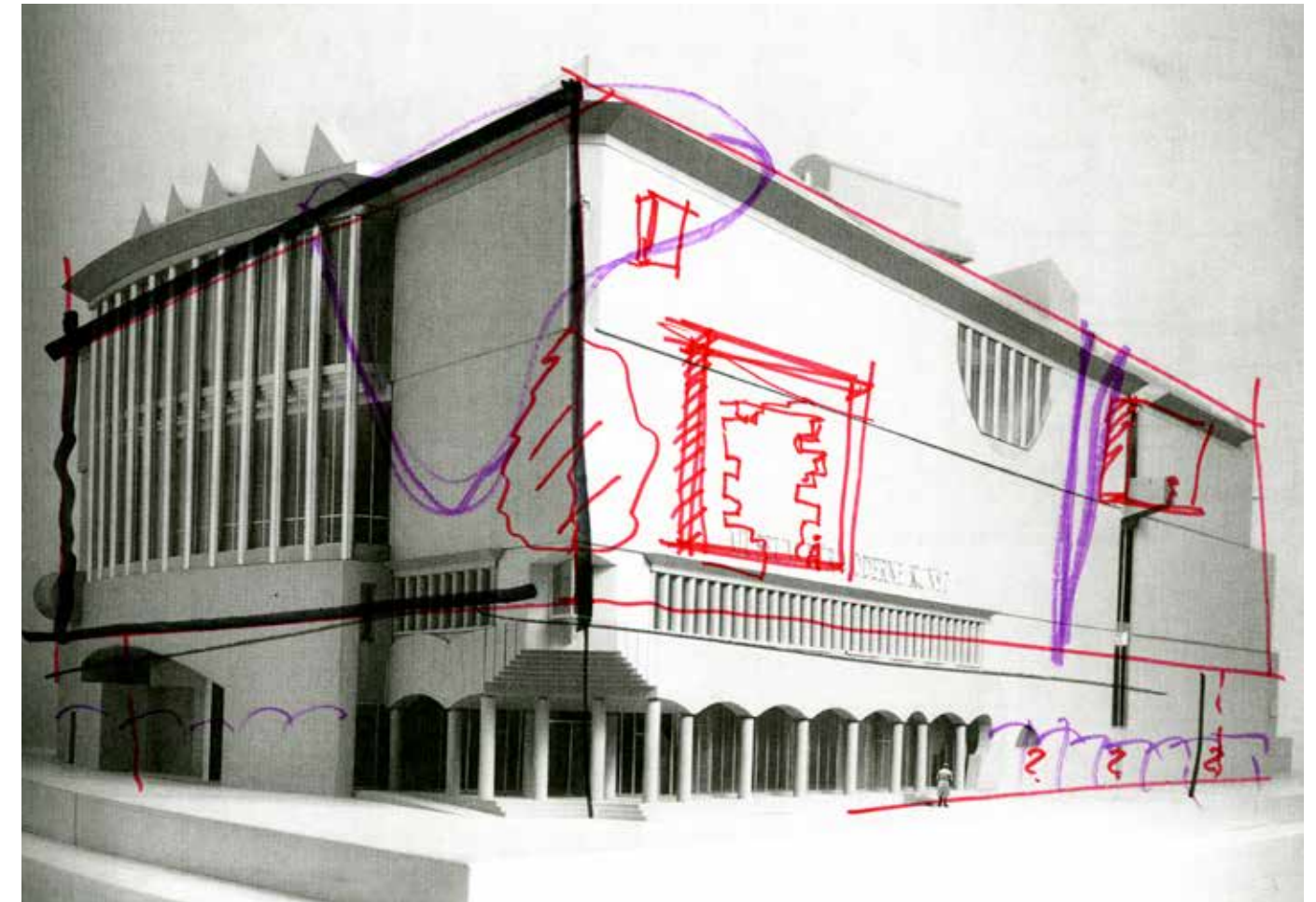
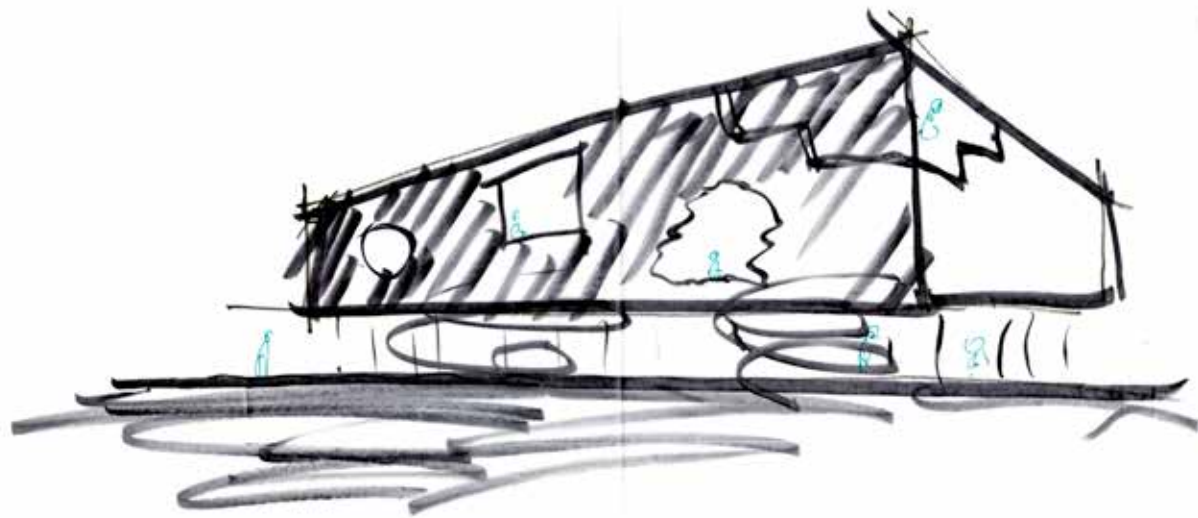
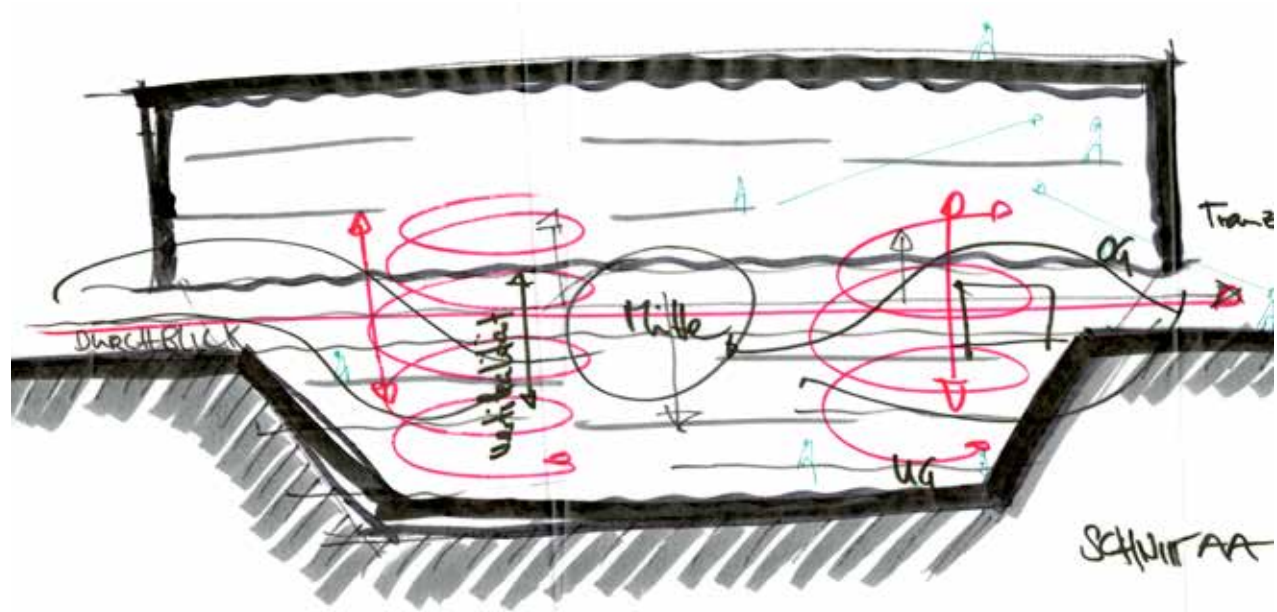
I remember aggressive nineties bashing in the music magazines around 2005. Though later during the twenty-tens, everybody suddenly started to rephrase specific nineties aesthetics, especially those who never really got to experience that era ... One probably couldn't transfer this directly to the question of a building without slight modification. Still, what 10 years do in pop music, could be 25 years in architecture. The MMK lived through 27 years. Thus towards the end, it was perceived as somewhat strange. But according to our little theory here, in 2027 it could possibly have become de rigueur again... **The question of patricide often entertained me ... To lean forward, up there on these fire hazardous, way too low balustrades, brings one straight**

back to that turbulent stage in the early nineties ... Yes, the thirty year old in 2027 might have appreciated it: there are also people, who insist on driving old-timers. Nevertheless, we want to raise the balustrades. And I also think one should continuously ask the question whether a building fulfills its intentions after it has been built. That was why it was a good and right decision to override the grandfathering of the MMK. With this renewal, Frankfurt takes back a piece of its future.

Future follows Max Eulitz? **That would be presumptuous. First the visitors have to decide if the reconstructions were successful or not, and whether the new stories that the MMK will have ready for Frankfurt and Europe will endure time. I'm optimistic.**

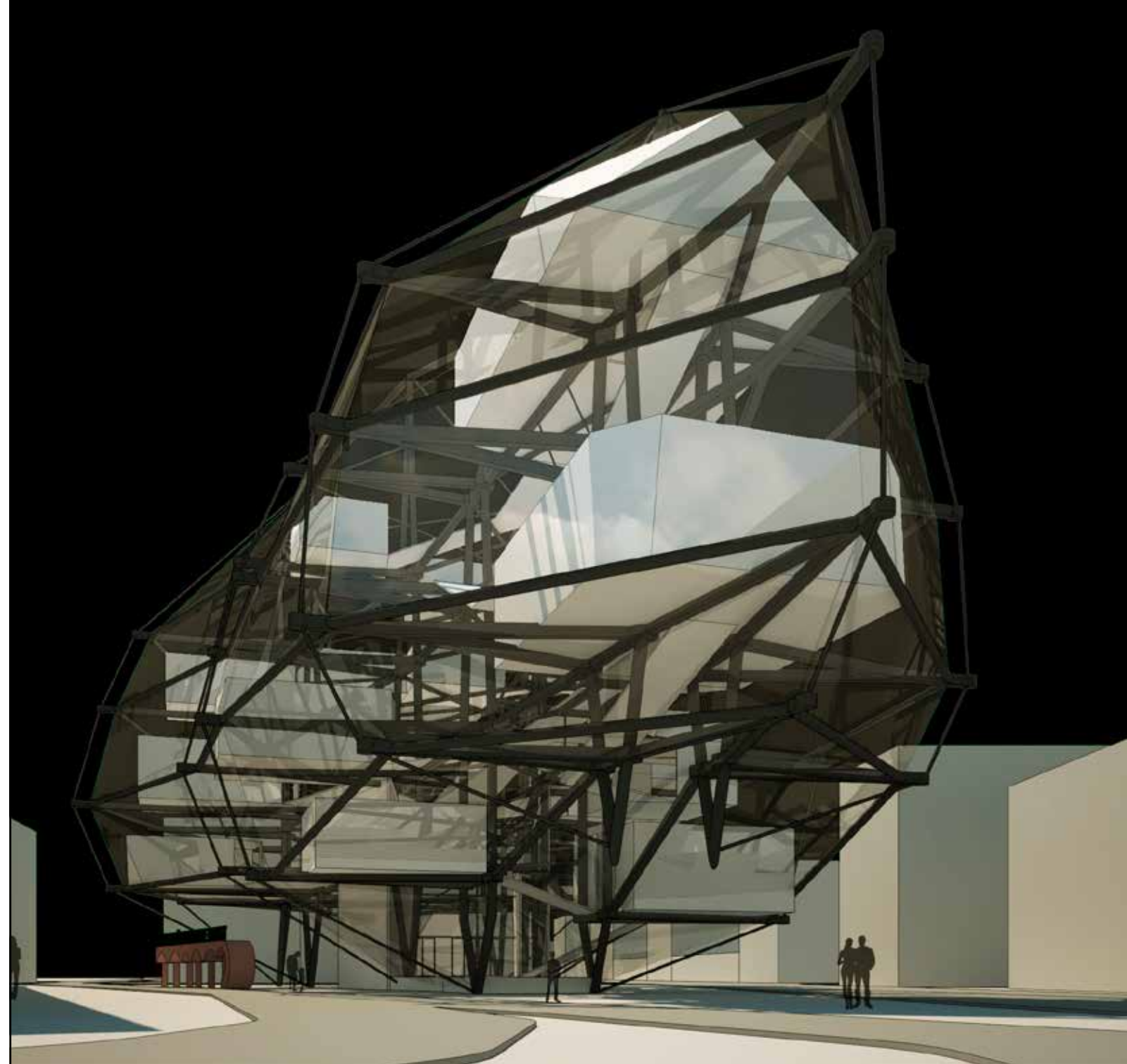
Büro SchwarzRaum

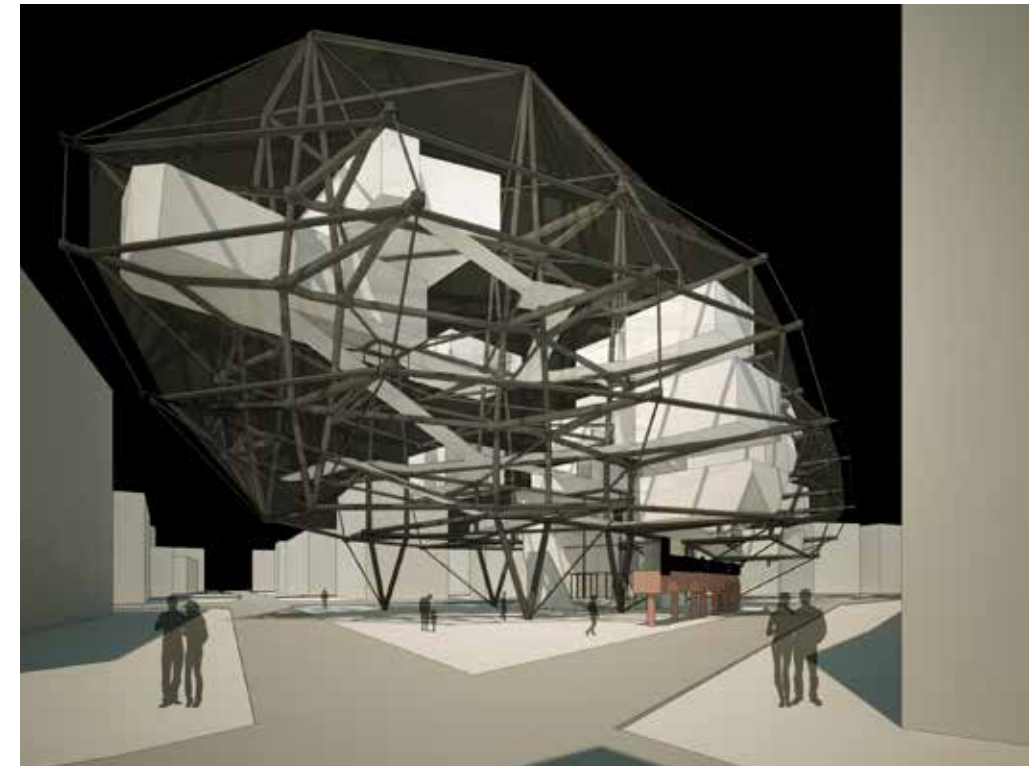
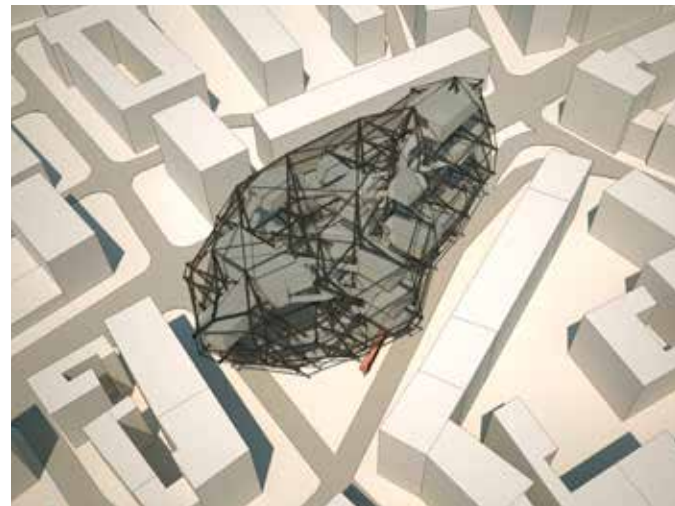




„ (...) we focused on transparency and vertical accessibility by breaking up the basement.“

Alexei Moskalev





„Lifting the structure off the ground and minimizing the footprint provides new urban space that wasn't existing before.“

„The concept behind inner space organisation was to give a contrast between the exhibition spaces and transition in between them.“

„ (...) keeping an old parts such as colonnade with a wavy element facing Braubachstrasse, central atrium with balconies along with parts of surround walls and ground level stairs creates an effects and interplay between inside-outside, old and new.“

**PROF.
BIOGRAPHY**

born
Studies

Graduate Studies

RANGE OF ACTIVITIES:

Architecture:

Realizations and current projects, a. o.:

1984-1985

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200
1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
1340
1341
1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
1380
1381
1382
1383
1384
1385
1386
1387
1388
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1467
1468
1469
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709
1710
1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2

Rohbauabschluß: Juli
Bauende: Okt 2017
Eröffnung: Jan 2018

Museumsadresse

Domstraße 10

Gebäudedaten

U
C
/
E
E
\
C

PROJECT DATA

Decisions

Decision

Planning

Architect: Prof.

Co-workers involved

Arch.

Arch.

Dipl. I

Arch.

Arch.

Haiko

Arch.

Arch.

Dipl. I

Erich

Staff:

Dipl. Ing. K.

Dipl. Ing. W.

Dipl. Ing. O.

Dipl. Ing. A.

Dipl. Ing. D.

Dipl. Ing. H.

Dipl. Ing. H.

Supervising

Director

Director

Procurist

Staff:

Dipl. Ing.

Dipl. Ing.

Dipl. Ing.

Dipl. Ing.

Dipl. Ing.

Dipl. Ing.

Dipl. Ing.

Dipl. Ing.

Planner Office

End of construction: okt 2017

Opening: jan 2018

Adress of Museum

Domstrasse 10

Cardinal

Competition

Elaboration phase

Atelier of

Planning phase

Atelier of

Construction proceedings

Beginning of construction:

Finishing of raw construction:

lain



„Die TK ist meine Nr. 1:
Denn sie kümmert sich ganz persönlich um uns Studenten. Gleich hier an der Uni.“

Die TK für Studierende:

- **Betreuung vor Ort**
Wir sind persönlich für Sie da
- **Bei Anruf Hilfe**
TK-Mitarbeiter und Ärzte sind 24 Stunden erreichbar
- **Reiseimpfungen**
Kostenübernahme bei empfohlenen Impfungen

Das sind nur drei Beispiele für unser umfangreiches Leistungsangebot. Ich berate Sie gern ausführlich.

Jennifer Jäger
Hochschulberaterin
Mobil 01 51 - 65 22 05 77
Jennifer.Jaeger@tk.de

„Wie die TK mich durchs Studium begleitet: Respekt!“

Katerina Mihova, TK-versichert seit 2009



TK
Techniker
Krankenkasse

Information

- A Angelo, Photo by Axel Schneider, 2002
- B Angelo Mule, acrylic on wall, 2009
- C Detlef charcoal on paper, 2017
- D Detlef charcoal on paper, 2017
- E Angelo Mule, pencil on paper, 2017
- F Angelo Mule, pencil on paper, 2017
- G models from competition in 1991, Commerzbank Tower
- H Angelo Mule, acrylic, 2010
- J Detlef charcoal on paper, 2017
- K Angelo Mule, acrylic on wall, 2010
- L Angelo Mule, acrylic on wall, 2011
- M Angelo Mule, pencil on paper, 2017
- N model from MMK competition 1983, Deutsches Architektur Museum
- O MMK, red lether couch, lecture room foyer, view from east of wall seating
- P model from MMK competition 1983, Deutsches Architektur Museum
- Q model from MMK competition 1983, Deutsches Architektur Museum
- R Draft, New MMK, Max Eulitz, 2017
- S MMK, view from Berliner Strasse
- T Angelo Mule, pencil on paper, 2017
- U Draft, New MMK, Max Eulitz, 2017
- V Angelo Mule, pencil on paper, 2017
- W Photograph, Max Eulitz, 2017
- X balkon: MMK, view from west wing and below to brindge linking rooms
- Y model for mmk architecture competition in 1983, DAM
- Z Angelo Mule, „Romeo & Julietta“, pencil on paper, 2017
- Ä 1944: Frankfurt am Main 1945
- Ö Antivilla in Krampnitz, Brandlhuber+ Emde, 2010-2015
- Ü Angelo Mule, „Bienenhaus“, pencil on paper, 2017

MUSEUM OF MODERN ART FRANKFURT AM MAIN



ANSICHTSEXEMPLAR

DER KATALOG IST AN DER KASSE
DES MUSEUMS KÄUFLICH ZU ERWERBEN

STADT  FRANKFURT AM MAIN